



l'Arte di moltiplicare l'Arte

Dal multiplo al monotipo,
tecniche di stampa a confronto

19 giugno 3 luglio 2012

spazio**l**bello


blu

La stampa d'arte è stata utilizzata nel passato a scopo essenzialmente didattico. A partire dall'ottocento e per tutto il novecento si è trasformata in una attività artistica autonoma sino a diventare una delle forme d'arte più diffuse e accessibili, beneficiando, a questo proposito, del sostegno teorico di Walter Benjamin, sulla riproducibilità dell'opera d'arte. Inevitabile il richiamo alle serigrafie di Andy Warol.

Nel campo delle tecniche classiche di riproduzione grafica, con il termine di stampa d'arte si indica un'immagine incisa o disegnata a mano su una matrice, impressa generalmente su un supporto cartaceo e numerata. Le matrici possono essere di vari tipi: di pietra per la litografia, di linoleum, di metallo come il rame e lo zinco nell'incisione e nell'acquaforte, di legno per la xilografia, di tessuto per la serigrafia. Una stampa d'arte può anche essere il risultato di varie tecniche combinate tra loro.

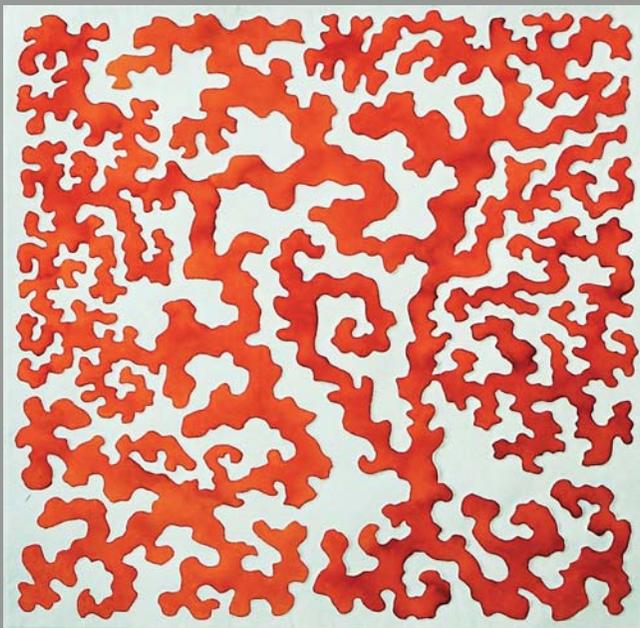
Alcuni interventi manuali come la colorazione ad acquerello o l'inserimento di oggetti tridimensionali, possono rendere unico il pezzo prodotto, che si definisce monotipo.

L'ideatore e l'esecutore della stampa d'arte non sempre coincidono, evidenziando la differenza su chi concepisce l'immagine come autore (artista) e l'esecutore della riproduzione (artigiano).

Attualmente la tecnologia digitale ha dato un nuovo impulso alla produzione di stampe d'arte. Attraverso il confronto delle tecniche questa mostra offre una visione d'insieme delle pratiche in uso, evidenziando la grande varietà di soluzioni. La mostra è accompagnata dalla diffusione del brano musicale "Trasfigurata" di Rosolino Di Salvo.







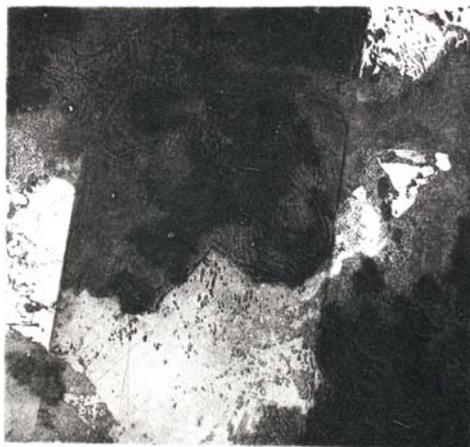
1'A

DONATELLA BARUZZI | Radici | 4



l'A

NEDDA BONINI | Ricordando gli anni 70 | 5



1'A

ADALBERTO BORIOLI | Senza titolo | 6



l'A

SIMONETTA CHIERICI | Relazioni/bosco | 7



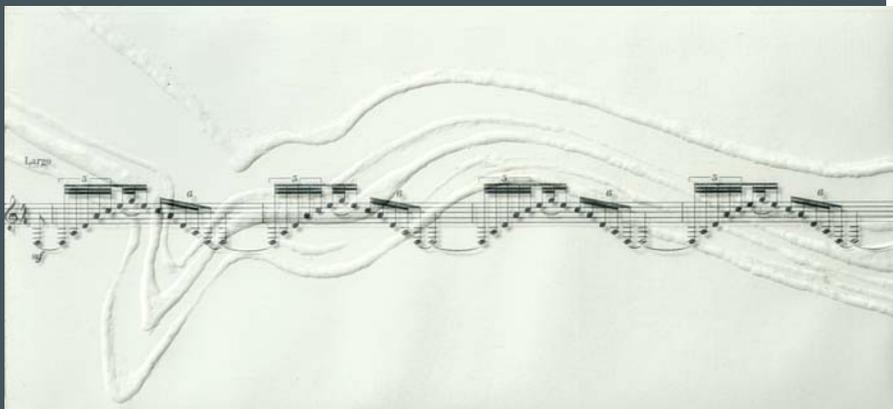


1/30

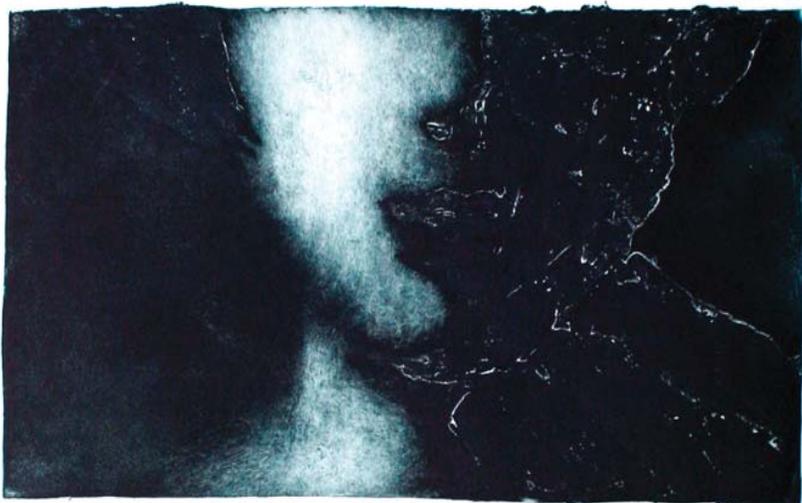
S. Cibaldi '73

I'A

SILVIA CIBALDI | Confronti | 9



ANGELA CORTI + ROSOLINO DI SALVO | Sinuosità | 10



I'A

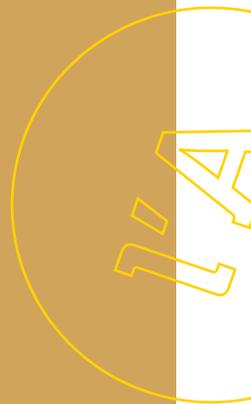
LAURA DI FAZIO | Una parte per il tutto | 11

I'A



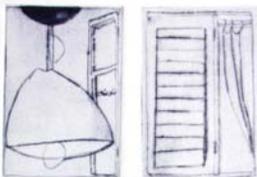
I'A

IUCCIA DISCALZI LOMBARDO | Nido | 12



I'A

SALVATORE FALCO | Solitudine | 13

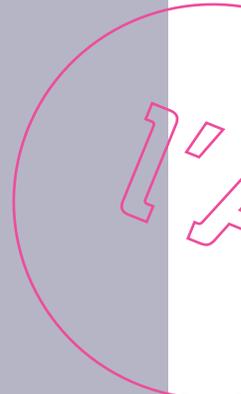


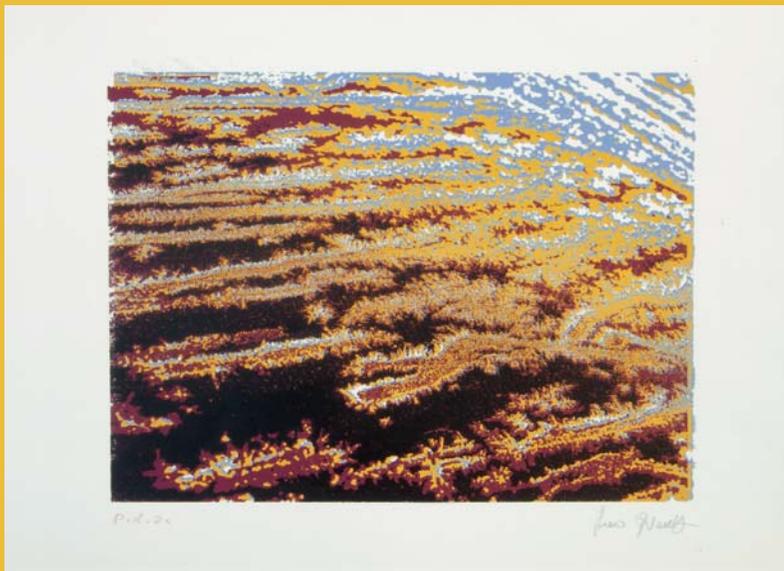
più / 2009 / si fanno avanti / fine (19/10/10)

GU

I'A

RENATA GALANTI | Se l'avessi saputo | 14





1'A LAURO GIOVANETTI | Texture di ghiaccio | 16



1/2

Nevia Gregorovich

1'A

NEVIA GREGOROVICH | Cluster | 17



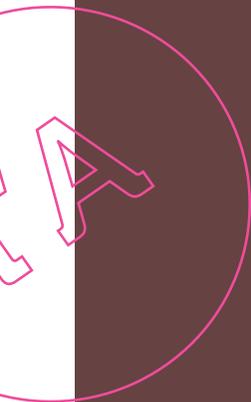
1A

MARISA KEBLE | Rettangolo rosso | 18



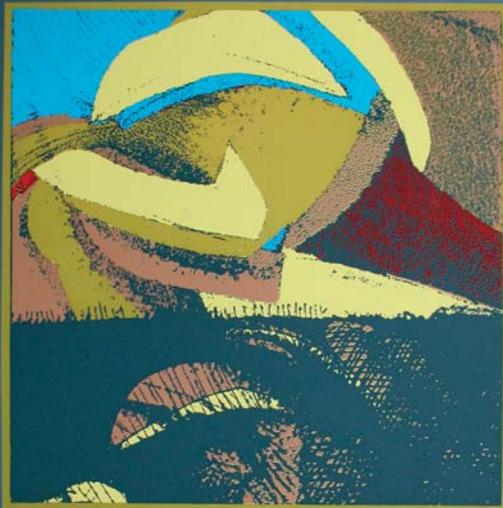
1'A

FRANCESCA MAGRO | Oltre il principio | 19



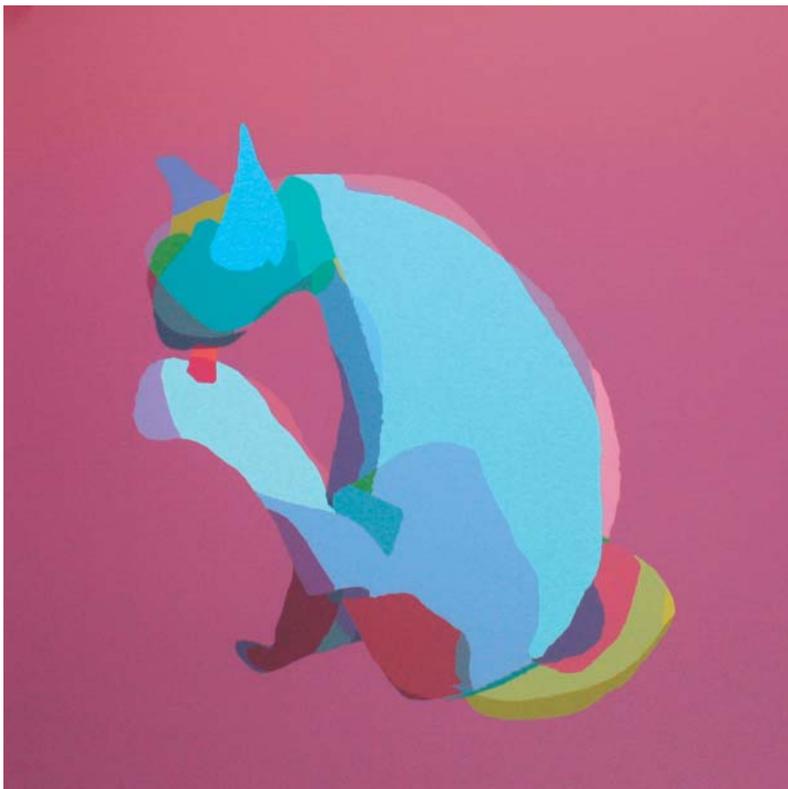
1'A

FABRIZIO MARTINELLI | Tolla di faccia | 20



1'A

GUALTIERO MOCENNI | Senza titolo | 21





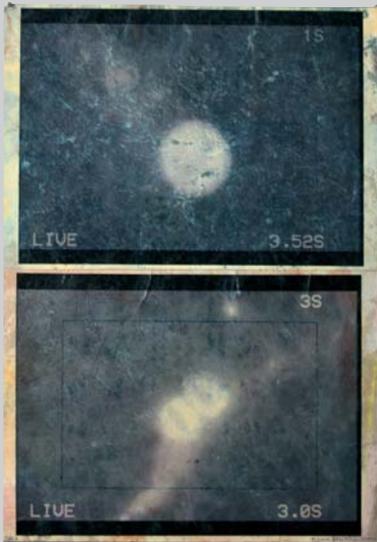
10/20

Lorenza Morandotti - Struzzo urbano - 81

I'A

LORENZA MORANDOTTI | Struzzo urbano | 23







I'A

RAFFAELE ROMANO | Rapsodia in una notte d'inverno | 26



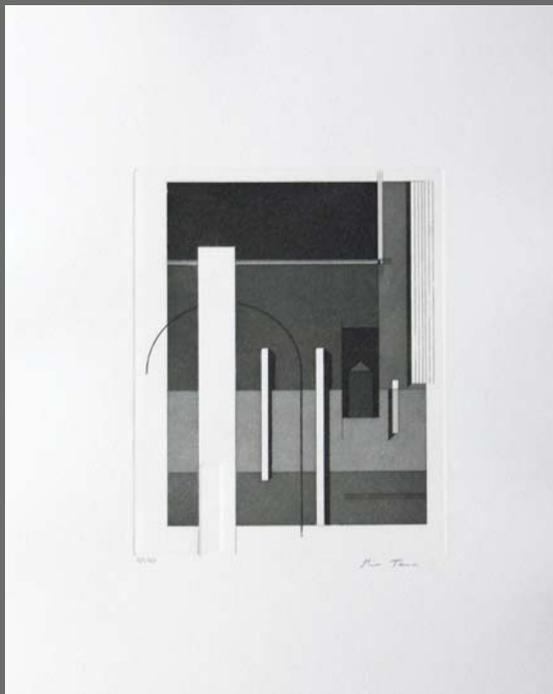
l'A

SERENA ROSSI | Nina | 27



1'A

SERGIO SANSEVRINO | Grava sull'indomabile fasto nobile stellare | 28





L'Arte di moltiplicare l'Arte



DORA AYALA | In o Out | Stampa digitale su garza trattata con tecnica mista e cera | cm 20x20
Nasce a Catania dove si diploma all'Istituto Statale D'Arte e in Arte Terapia Clinica presso il Vitt3 Lyceum di Milano. Ad oggi conduce percorsi di ArteTerapia nel campo della normalità e del disagio fisico e mentale e prosegue la sua ricerca artistica attraverso la scultura e l'installazione.

DONATELLA BARUZZI | Radici | Stampa deboss acquarellata/linoleografia | cm 50x50
Nasce a Milano, si diploma in Decorazione all'Accademia di Brera. Per un decennio, con il padre artista, realizza sculture in terracotta per luoghi pubblici e privati. Nel 2001 fonda ArtiLab scuola di tecniche ceramiche e insegna per Naba e Vitt3. Dal '93 espone le sue opere in Italia e all'estero.

NEDDA BONINI | Ricordando gli anni 70 | Litografia da eliografia | cm 60x60
Docente di Incisione all'Accademia di Belle Arti di Bologna vive e lavora a Ferrara dove nel 2005 costituisce l'associazione culturale St.Art.47, che ospita mostre e incontri. Ha esposto in numerose personali e collettive e ha partecipato, invitata, a simposi d'arte.

ADALBERTO BORIOLI | Senza titolo | Acquaforte/acquatinta | cm 35x50
Studia affresco presso la scuola d'Arte del Castello Sforzesco di Milano. Espone dal 1962, ricevendo numerosi premi, tra cui il Primo premio alla II ed alla VII Rassegna Nazionale dell'Incisione di Nova Milanese. Le sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private.

SIMONETTA CHIERICI | Relazioni/bosco | Incisione da supporto vegetale e acquerello | cm 49,5x35
Biologo ambientale, da sempre si occupa di pittura, di ceramica e di arte orafa. Negli ultimi anni si è dedicata all'acquerello, attratta dalla carica poetica e dalla ricchezza coloristica che offre questa tecnica. Il suo lavoro è stato esposto in numerose mostre collettive e personali in Italia e all'estero.

CHIÒ | Solchi di terre | Acquaforte | cm 21x30,5 ognuno
Nata a Milano nel 1967, vive e lavora a Novate Milanese e opera presso il suo studio a Baranzate. Dopo gli studi superiori all'Accademia di Belle Arti di Brera, segue numerosi seminari e si dedica a tempo pieno all'arte.

SILVIA CIBALDI | Confronti | linoleografia | cm 35,5x50,5
Silvia Cibadi è presente dal '66 nel campo dell'arte nazionale ed internazionale. Assembla frammenti che trasforma fino a renderli irricognoscibili: segni, che perdendo la struttura iniziale, trovano una nuova collocazione pur conservando la loro essenza e storia. Un dialogo fra materia e ambiente.

ANGELA CORTI | Sinuosità | Stampa a rilievo su carta / musica di Rosolino Di Salvo | cm 19x40
Bresciana, si laurea all'Accademia di Belle Arti di Brera e approfondisce le tecniche dell'incisione. Ha iniziato ad esporre nel '99 e da allora ha continuato regolarmente in Italia e all'estero. Nel 2004 fonda l'Associazione Culturale Artistica "Daphne".

LAURA DI FAZIO | Una parte per il tutto | Incisione a rilievo su plexiglas | cm 30x18
Si dedica all'incisione e alla pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e la Scuola d'Arte del Castello Sforzesco. Vive e lavora a Milano dove crea Spazio Mantegna, spazio riservato a mostre e incontri. Sue opere si trovano presso la Civica Raccolta di Stampe Bertarelli e in collezioni private.

IUCCIA DISCALZI LOMBARDO | Nido | cm 34,5x50
Esordisce in ambito artistico nel 1957. La sua particolare passione per la materia la spinge a esplorare differenti ambiti artistici. Nel 2005 partecipa al progetto di Philippe Daverio e Jean Blanchaert "13x17". Negli ultimi anni la scultura è il suo privilegiato campo d'azione.

SALVATORE FALCO | Solitudine | Serigrafia | cm 34,5x50

Nato a Martinengo (BG), vive e lavora a Lecco. Dal 2000 studia come autodidatta il campo della fotografia digitale unitamente alla tecnica di stampa serigrafica. Svolge una ricerca personale sperimentale sull'uso di colore e luci.

RENATA GALANTI | Se l'avessi saputo | Punta secca su zinco | cm 25x35

Nasce a Milano dove tuttora lavora. Si avvicina fin da piccola all'espressione artistica. Alla ricerca di tracce, fa vivere sulla matrice personaggi che ogni volta raccontano storie diverse e lasciano che la fantasia dell'osservatore possa creare altre storie, altri incanti, altri percorsi possibili.

MARIO GIAVINO | Senza titolo | Linoleografia | cm 50,5x35

Nasce a Milano nel 1958. Laureato in Lettere con una tesi in Storia dell'Arte Contemporanea, si dedica alla mail-art, all'incisione e alla pittura. Inizia ad esporre nel 1983. Trent'anni di ricerca ed esposizioni, segno dopo segno, tra pittura e grafica.

LAURO GIOVANETTI | Texture di ghiaccio | Serigrafia a quattro colori | cm 48x33

Vive a Modena. Dopo un breve corso di Cartellonistica pubblicitaria, inizia le sue prime esperienze di grafico. Nel 1970, si mette in proprio, frequenta studi ed agenzie, esperienze che contribuiscono alla sua formazione che può essere definita autodidatta e cresciuta sul campo.

NEVIA GREGOROVICH | Cluster | Acquaforte / acquatinta | cm 40x30

Musicista e pittrice istriana, dal 1989 si dedica con metodo e continuità alla ricerca artistica. Alterna l'uso di lastre di alluminio a grandi tele. Spesso le sue esecuzioni di musica d'avanguardia sono collegate a mostre di pittura e scultura.

MARISA KEBLE | Rettangolo rosso | Monotipo | cm 40x59

Laureata in Lingue e Letterature Straniere all'Università Bocconi di Milano. Negli Stati Uniti ha frequentato un corso annuale di disegno e pittura con la maestra d'arte Ursula McCarty a Milwaukee, Wisconsin. Attualmente si dedica alla sperimentazione nel campo dell'incisione e calcografia.



FRANCESCA MAGRO | Oltre il principio | Acquaforte | cm 32x24

Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Espone con continuità sia in Italia che all'estero. Ha fatto parte, negli anni 2007 e 2008 della Commissione Artistica annuale Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente di Milano.

FABRIZIO MARTINELLI | Tolla di faccia | | cm 34,5x50

Vive e lavora a Lecco. Si diploma in pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera nel 1982. Lavora sulla trasparenza con materiali diversi anche di recupero realizzando installazioni, pittura e scultura. Insegna discipline pittoriche presso il Liceo Artistico Statale di Lecco. Espone dal 1982

GUALTIERO MOCENNI | Senza titolo | Serigrafia a colori | cm 48,5x68,5

Pittore e scultore, ha tenuto la sua prima mostra personale nel 1970, a Milano. Da allora fino ad oggi, ha esposto le sue opere nelle principali gallerie del mondo in più di 100 mostre personali ed ha partecipato a più di 35 simposi internazionali di scultura.

JOSÉ MOLINA | Gatti di Paros | Serigrafia a colori | cm 60x60

Nasce a Madrid nel luglio del 1965. Estende la sua esperienza professionale ai campi dell'illustrazione, televisione, cartoni animati, grafica e al settore multimediale. Per l'artista l'Arte è ricerca, esplorazione, impegno sociale, è suscitare un sorriso, una lacrima, uno sguardo dentro...

LORENZA MORANDOTTI | Struzzo Urbano | Acquatinta / acquaforte | cm 25x35

Vive e lavora a Milano. Esordisce con una serie di opere, principalmente incisioni e fotografie. Inizia a esporre nel 1982 in una mostra coordinata da Luciano Caramel. Attualmente produce opere in argilla e si occupa di formazione.

MAURIZIO OSTI | Frontespizio | Litografia | cm 50x50

Emiliano di nascita, artista visivo e designer, è docente di Progettazione Grafica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Del 1973 la sua prima personale. Nel 2009 riceve il Premio Marconi per l'Arte Multimediale.

TIZIANA PRIORI | Live | Acrilico su immagine digitale / base in ferro | cm 42x30

Sperimenta nello studio del padre Ercole Priori, pittore e scultore la magia della creta. Prosegue la sua formazione artistica all'Accademia di Brera a Milano. Negli ultimi decenni è protagonista di diverse mostre personali e collettive in Italia e all'estero,

RAFFAELE ROMANO | Rapsodia in una notte di inverno | Acquaforte | cm 35x50

Ha iniziato la sua attività artistica presso la bottega dello scultore Frisa, dove apprende la pluralità di tecniche che caratterizzano la sua produzione artistica. Insegna ed esercita le arti grafiche. Intraprende la professione di incisore presso la stamperia d'Arte calcografica di Franco Sciardelli.

SERENA ROSSI | Nina | Incisione su lastra di zinco | cm 25x35

Nasce a Milano dove vive e lavora. Fin da bambina usa la pittura e la fotografia come mezzi espressivi per comunicare le proprie emozioni. Studia le forme della natura e soprattutto le luci e le ombre. Partecipa a svariate esposizioni in Italia ed all'estero con successo di pubblico e di critica.

SERGIO SANSEVRINO | Grava sull'indomabile fasto nobile stellare I | Stampa a getto di inchiostro e tecnica mista | cm 35x70

Ha frequentato la Scuola Superiore degli Artefici di Brera. Ha esposto in un centinaio di mostre, tra collettive personali e rassegne. I suoi lavori si trovano in collezioni pubbliche e private.

PIERO TANCA | Senza titolo | Acquatinta / acquaforte a secco su matrice di ottone | cm 35x50

Nato a Milano, laureato in Architettura, non abbandona l'interesse e la pratica delle arti figurative. Suoi lavori grafici sono presenti nelle Raccolte dei Beni Culturali della Regione Lombardia – Collezione Luca Crippa – opera grafica.

ARMANDA VERDIRAME | | Tecnica calcografica a secco con semi | cm 53x68

Nasce a Novara. Vive e lavora da sempre a Milano. Compie studi artistici. Espone dal 1976. Nel tempo ha continuato ad approfondire il tema delle "sedimentazioni", utilizzando materiali naturali. È presente in Musei in Italia e all'estero.

EDIZIONI  ESSEBLU

Progetto editoriale e coordinamento: Edizioni Esseblu
Progetto grafico e impaginazione: Susanna Vallebona Esseblu Milano
www.esseblu.it

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta
senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti d'autore
e dell'editore.

© Edizioni Esseblu
Giugno 2012



ESSEBLU
Grafica *design*
comunicazione

